



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	БУРЫЙ
Имя	АЛЕКСЕЙ
Отчество	КОНСТАНТИНОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СМОЛЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание №1

1 - Т

3 - Б

5 - А

2 - В

4 - Д

Задание №2

направление - экстенсивная

Задание №3

Капитал

Задание №4

произошло
в 2023:

3 5 7

произошло,
но раньше

6 8 10

вопрос

1 2 4 9

Задание №5



А	4	23	15
В	14	2	12
С	11	10	6

Задание №6

1. формационной теория
2. 45132
3. формации введены на основе способа общественного производства



Блок II

Культурация

Известный американский социолог Т. Беккер в одной из своих работ затронул проблему взаимодействия государства и искусства.

Описанное взаимодействие может рассматриваться как подчинение культуры государственному аппарату. Беккер убежден в том, что государство-главной заказчик произведений искусства. С точки зрения социолога, государство использует искусство для укрепления собственной власти, а творцы культуры вынуждены оказывать



ему в этом поддержку.

Стоит упомянуть, что государство действительно принимает участие в производстве искусства, однако не только государство. Институты гражданского общества, крупные бизнес, медиаэлиты тоже могут выступать "заказчиками" искусства. Столкнувшись с "заказчиками" существующей "творческой" поэзией поэты, журналисты, скульпторы. И, конечно же, самый решающий участник - это зритель.

Бенкер пишет: "слияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством".





После прочтения этой фразы сразу вспоминается эпоха отмен и слуги в Манеже, когда первый секретарь ЦК Никита Сергеевич Хрущёв в резкой форме раскритиковал работу Эраста Неизвестного. Хрущёв ничего не понимал в искусстве, но из-за его слов Эраст Неизвестный долгое время считался в СССР бездарностью. Вспоминаются и другие случаи из Отечественной истории, когда судьбу произведений искусства определяла власть. Некоторым пенным повею, каннифер, "Эксперт Док" Дале допущен до китайцев.



[illegible]

изменился. Однако, нельзя отрицать попытки политиков работать в направлении искусства по принципам, указанным в работах Беккера. Это, что учёной описывает как форму жизни, в наше время считается большой проблемой. Нет необходимости далеко идти за примерами. В связи с проведением Специальной Военной Операции ВС РФ по денацификации и демилитаризации Украины, на территориях, подконтрольных киевскому режиму, власти начали «поднимать культуру под себя»: зафронт не только говорить на русском языке, но и слу-



шать русскую музыку. Вне закона оказались не только Ирина Озерова и Елена Фомина, но и Г.И. Майковский.

Наряду с этим, активно продвигаются мимикрирующие песни (канфишер, "Товарища Тревога" ("Воздушная тревога"), где заявляется о скорой "перемог".

Также можно вспомнить поддельное письмо, связанное с действиями израильского правительства. Канфишер, многочисленные картины о тяжёлой судьбе еврейских девушек из-за ведения араб.-израильского конфликта. Такое практикуется не только при проведении военных действий. Немецкое,



французское и уже тем более американское правительства прилагают огромные средства, чтобы "купить" культуру.

Получив все вышесказанное, не стоит забывать, что искусство существует в рамках того правового поля, что создается государством.

Да, не стоит отождествлять закон и право. Да, искусство может быть манифестом к отмене несправедливых (т.е. несправедливых) законов. Но, учитывая современную социальную реальность, можно уверенно сказать, что искусство очень редко выходит за пределы правового пространства.



Таким образом, рассуждения Т. Фиксера
о природе взаимодействия государства
и искусства несколько не потеряли
своей актуальности и по сей день.

